**Пояснительная записка**

В духовной культуре человечества хореографическое искусство является одним из самых древних видов искусства, появившись с рождения человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке. Он пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Работа танцевального кружка в школе занимает важнейшее место в системе образования и воспитания. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевальной студии «Росинка» по содержанию имеет **художественную** **направленность** художественно-эстетического направления; по функциональному предназначению –досуговую, общеразвивающую, учебно-познавательную и общекультурную; по форме организации ***–*** групповую, кружковую, для самодеятельных коллективов, общедоступную.

**Актуальность программы**обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре,  искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям; укреплению психического и физического здоровья; получению общего эстетического, морального и физического развития.Программный материал танцевальной студии «Росинка» нацелен на всестороннее развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.). Но главным образом, преподавание танцев в МКОУ школе-интернате № 10 обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ЗПР средствами танцевальной деятельности.Практическая значимость.

Специфические средства воздействия на учащихся с ЗПР, свойственные танцам, способствуют общему развитию и коррекции недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений - музыкально совершенствуя психических функций (мышление, память, внимание, восприятие).

Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.  
           Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического и психического развития ребёнка.

Умение ориентироваться в пространстве достигается путем композиционного перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами, способствуют развитие вестибулярного аппарата, памяти, внимания, хорошей кругозоркости.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

 Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование танцевальной деятельности: развитие пластики, гибкости, укрепления здоровья, выработки правильного дыхания. Важное место уделяется концертной деятельности: воспитанники танцевальной студии «Росинка» участвуют в школьных и районных праздниках. Ежегодной традицией стало участие в районном фестивале «Танцевальный калейдоскоп», в Российской олимпиаде искусств «Подари улыбку детям», где учащиеся дополнительного образования всегда занимают призовые места. Педагогическая целесообразность программы объясняется  основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип  взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию   творческой активности детей, дает  детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.  Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

**Отличительные особенности программы**

Связь с другими программами: Программа дополнительного образования хореографического кружка модифицирована учителем ритмики МКОУ школы-интерната № 10 Шерстневой М.Н. с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей с ЗПР.

В основу положены программы: коррекционный курс «Ритмика» для детей с ЗПР Н.А. Цапиной, «Са-фи-данс» Ж.Е. Фирилевой и Е.Г.Сайкиной, «Ритмическая мозаика", разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей младшего школьного возраста.

Элементы данной программы присутствуют в таких разделах государственной программы, как «Музыка»( авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П.) и «Физическая культура» (автор Морсакова Е.Н.)

Особенности программы:

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа (3 года обучения), содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит максимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического и эстрадного  танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте и хореографии даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками.      Программа дана по годам обучения, в течении которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

     Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

       В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Раздел: «Учебно-тренировочная работа» имеет семь тем.

Тема 1 – «Техника безопасности» проходит на первом занятии.

Тема 2 - включает партерный экзерсис: упражнения на полу, направленные на развитие гибкости и пластичности, на развитие растяжки.

     Тема 3 – «Азбука музыкального движения» включает коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

   Темы 4,5,6 включают элементы классического, народно-сценического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

Тема 7 включает постановку танцев и этюдов к праздникам, конкурсам, выступлениям, сводные репетиции.

При планировании занятий учитываются индивидуальные особенности детей с ЗПР.

Руководитель кружка систематически оценивает реакцию учащихся на предлагаемую нагрузку, следит за самочувствием кружковцев, во время замечает признаки утомления и предупреждает перенапряжение, а также в ходе занятий сформируются у учащихся необходимые умения и навыки по отношению к форме одежды, сценическому костюму, обуви, режиму дня и питанию , по технике безопасности и самоконтролю за состоянием здоровья.

Вид программы:Модифицированная.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Со временем роль игр видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Особенностью обучения 2-го года является включение в программу знаний по музыке, уроки ритмики. Второй год обучения рассчитан на детей прошедших курс первого года обучения и для вновь прибывших. Основные часы занятий 3 года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами. За два года обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии с элементами импровизации. Данный курс раскроет способности ребенка, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. На третьем году обучения воспитанникам интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент урока-Мероприятия воспитательного характера (беседы, посещение концертов, театра). Программа третьего года обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства. Учащиеся могут достойно выступать не только на школьных мероприятиях, но и на районных смотрах.

**Адресат:**

В хореографический кружок отбираются дети в возрасте от 8-12 лет (1-5 кл), успешно занимающиеся на уроках ритмики. По мере их продвижения по программе они объединяются в  возрастные группы. В студии занимаются дети с ОВЗ (ЗПР) по возрастным группам: 1-й год обучения – 8-9 лет (1-2 кл), 2-й год обучения – 9-10 лет (2-3 кл), 3-й год обучения 10-11, 12 лет (3-4-5 кл.) Ребята из 5-го класса ходят в студию повторно по желанию. По возрастам формируются группы по 12 (1 –й год обучения) – 20 человек (3-й год обучения). Дети могут вступить в объединение сразу на 2-й, 3-й год обучения, пройдя соответствующую уровню аттестацию и по рекомендации учителя ритмики.

**Цель и задачи программы:**

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично – развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

Обучающие:

- Познакомить с разными жанрами хореографии

- Обучить основам музыкально-двигательной культуры.

Воспитательные:

- Воспитать ответственность за общее дело, дисциплинированность.

- Воспитать культурно-образованную личность

- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Развивающие:

- Развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.

- Развивать творческие способности воспитанников.

- Развивать танцевальные способности.

Корректирующие

- Корректировать физические недостатки детей: опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия; содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания.

- Способствовать коррекции и развитию эмоционально-волевой сферы обучающихся, и совершенствовать такие психические процессы как памяти, мышление, воображение, внимание

- Корректировать и формировать нравственно- коммуникативных качества личности: умение сопереживать другим, чувство такта и культурного поведения.

**Объём и срок освоения**

Программа рассчитана на 3 года. Общая продолжительность учебных часов: 370 часов (68ч – 1-й год (2 раза в неделю по одному часу – 34учебные недели), 136 ч.- 2-й год (2 раза в неделю по два часа – 34 учебные недели), 136 ч. – 3-й год (2 раза в неделю по два часа – 34 учебные недели))

**Форма обучения.**

Весь образовательный цикл предусматривает следующие **формы работы**: групповые занятия, на которых присутствуют все участники танцевальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с теоретическими основами различных танцевальных жанров и также практические занятия, где осуществляется постановка танца и индивидуальные занятия с отдельными учащимися, которые испытывают затруднения в отработке определенных движений. Так же предусмотрены общие репетиции – занятия, где собираются обучающиеся всех групп, участвующие в каком-либо мероприятии, для отработки и постановки общего танца.

На каждом этапе обучения дается материал по трём основным разделам:

1. Учебно-тренировочная работа включает орг моменты, правила поведения и ТБ на занятиях а так же темы: партерный экзерсис, азбука музыкального движения; элементы классического танца; элементы народно-сценического танца; элементы эстрадного танца, работа над репертуаром;

2.Сценическое движение, включающее в себя творческую деятельность (импровизации, творческие задания), музыкально-танцевальные игры;

3. Мероприятия воспитательного характера, включающие в себя беседы, посещение концертов, театров и т.д.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю 1-й год обучения по

1 академическому часу (40 мин),

2-й и 3-й год обучения по 2 академических часа (45+45мин =1,5 ч.)

**Ожидаемые результаты:**

В ходе освоения программного материала, обучающиеся должны достигнуть следующих результатов:

* **Личностных:**

- Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная оценка своих музыкально творческих возможностей;

- Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- Развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко – культурным традициям других народов.

- Наличие эмоционального отношения к искусству

* **Метапредметных:** непосредственное участие детей в разнообразной музыкально-художественной деятельности будет способствовать эффективному воспитанию эстетической культуры, которая является важнейшим фактором духовного становления личности, формирования ее идеалов, вкусов и потребностей, развивать творческие способности ребенка, его индивидуальность и дарования.

В результате у учащегося должны сформироваться следующие

* **Универсальные учебные действия:**

1) Личностные - умением использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, выполнять ритмические комбинации на хорошем уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, согласовывать музыку и движение;

2) Познавательные **–**умение задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу;

3). Коммуникативные – уметь обмениваться информацией, активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности;;

4). Регулятивные - умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность

В результате освоения программы **1 года обучения** дети должны овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значительность в коллективе, должны

знать:

-позиции рук и ног; -названия классических движений; -первичные сведения об искусстве хореографии

уметь:

-воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

-соединять отдельные движения в хореографической композиции;

-исполнять движения классического экзерсиса.

В конце **2 года обучения** учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

знать:

-названия классических движений нового экзерсиса; -значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

уметь:

-грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;

-определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

-самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце **3 года обучения** учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

знать:

-новые направления, виды хореографии и музыки;

-классические термины;

-жанры музыкальных произведений.

уметь:

-выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

-контролировать и координировать своё тело;

-сопереживать и чувствовать музыку.

Главным образом, ожидаемые результаты включают в себя: успешные выступления на школьных и районных праздниках, призовые места на районном конкурсе танцевальных коллективов, достижение поставленных цели и задач.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема (раздел)** | **Количество часов** | | | |
| **1 год** | **2 год** | **3 год** | **итого** |
| 1 | Учебно-тренировочная работа | **50** | **125** | **121** | **296** |
| 2. | Сценическое движение. Творческая деятельность. | **14** | **6** | **10** | **20** |
| 3. | Мероприятия воспитательного характера | **4** | **5** | **5** | **14** |
|  | ИТОГО | **68** | **136** | **136** | **340** |

**Учебно-тематический план  1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | | | ***Тема*** | ***Количество часов*** | | |
| ***Всего*** | ***Теория*** | ***Практика*** |
| 1 | | | Учебно-тренировочная работа | **50** | **3** | **47** |
| 1.1 | | | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 |  |
| 1.2 | | | Партерный экзерсис | 6 |  | 6 |
| 1.3 | | | Азбука музыкального движения | 3 |  | 3 |
| 1.4 | | | Элементы классического танца | 5 | 1 | 4 |
| 1.5 | | | Элементы народно-сценического танца | 5 | 1 | 4 |
| 1.6 | | | Элементы эстрадного танца | 10 |  | 10 |
| 1.7 | | | Работа над репертуаром | 16 |  | 16 |
| 1.8 | | | Промежуточная аттестация | 4 |  | 4 |
| 2. | | | Сценическое движение. | **15** | **1** | **14** |
| 2.1 | | | Творческая деятельность. | 10 | 1 | 9 |
| 2.2 | | | Музыкально-танцевальные игры. | 5 |  | 5 |
| 3. | | | Мероприятия воспитательного характера | **3** | **1** | **2** |
| 3.1 | | | Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов | 3 | 1 | 2 |
|  | | | Итого | **68** | **5** | **63** |
|  | | |  |  |  |  |
|  |  |  | | |
|  | |  | |  |
|  | |  | |  |  |  |
|  | |  | |  |  |  |
|  | |  | |  |  |  |
|  | |  | |  |  |  |
|  | |  | |  |  |  |
|  | |  | |  |  |  |
|  | |  | |  |  |  |
|  | |  | |  |  |  |
|  | |  | |  |  |  |
|  | |  | |  |  |  |
|  | |  | |  |  |  |
|  | |  | |  |  |  |
|  | |  | |  |  |  |
|  | |  | |  |  |  |

**Учебно-тематический план  2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** | ***Количество часов*** | | |
| ***Всего*** | ***Теория*** | ***Практика*** |
| 1. | Учебно-тренировочная работа | **122** | **7** | **119** |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 |  |
| 1.2 | Азбука музыкального движения | 15 | 1 | 14 |
| 1.3 | Элементы классического танца | 15 | 1 | 14 |
| 1.4 | Элементы народно-сценического танца | 16 | 2 | 14 |
| 1.5 | Элементы эстрадного танца | 35 | 2 | 33 |
| 1.6 | Работа над репертуаром | 36 | - | 36 |
| 1.7 | Промежуточная аттестация | 4 |  | 4 |
| 2. | Творческая деятельность. | **5** | **2** | **3** |
| 3. | Мероприятия воспитательного характера | **5** | **2** | **3** |
| 3.1 | Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов. | 5 | 2 | 3 |
|  | Итого | **136** | **11** | **125** |

**Учебно-тематический план  3  года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** | ***Количество часов*** | | |
| ***Всего*** | ***Теория*** | ***Практика*** |
| 1. | Учебно-тренировочная работа | **122** | **7** | **119** |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 |  |
| 1.2 | Азбука музыкального движения | 15 | 1 | 14 |
| 1.3 | Элементы классического танца | 15 | 1 | 14 |
| 1.4 | Элементы народно-сценического танца | 16 | 2 | 14 |
| 1.5 | Элементы эстрадного танца | 35 | 2 | 33 |
| 1.6 | Работа над репертуаром | 36 | - | 36 |
| 1.7 | Промежуточная аттестация | 4 |  | 4 |
| 2. | Актерское мастерство. | **5** | **2** | **3** |
| 3. | Мероприятия воспитательного характера | **5** | **2** | **3** |
| 3.1 | Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов. | 5 | 2 | 3 |
|  | Итого | **136** | **11** | **125** |

**СОДЕРЖАНИЕ учебного плана**

**1 год обучения.**

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по  технике безопасности.

Содержание материала:  данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2: Партерный экзерсис.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и свя зок, нарастить силу мышц. Подготовиться  к традиционному классическому эк зерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала:  комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики,, магнитофон, диски (детские мелодии).

Тема 1.3: Азбука музыкального движения.

Цель:   Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде  ра боты над образными упражнениями. Основные  понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - гру стная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой.  Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки,)

 Тема 1.4: Элементы классического танца.

Цель:  Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала:   Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, колен ного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в вы воротной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем дер жась одной рукой, тоя боком к станку.

Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.

Цель:   Научить элементам русского танца  и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала:   Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

При падание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приве дение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

           Ход в полуприседании, про скальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъе мом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в по луприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими пооче редными ударами всей стопой по 6-й позиции.

 Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.6: Элементы эстрадного танца.

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с дви жениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия.

Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема  1.7.:  Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Оранжевое небо»

Методическое обеспечение: песня «Оранжевое небо»

Тема 1.8: Промежуточная аттестация. Итоговое занятие в конце четверти

Цель:  Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала:   Отчетный концерт для  родителей и населения

Раздел 2. Сценическое движение.

 Теме 2.1: Творческая деятельность.

 Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:

Этюды.

1. Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры:

1. Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее?, карусель.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, зонтик, удочка.

Тема 2.2.: Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

1. Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».
2. Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки)

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

      Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

**2 год обучения.**

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

     Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

 Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Нау чить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала:  Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские  танцы. Стилизованная народная музыка..

   Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс.   Вступительные аккорды. За ключительные аккорды.

   Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель:  Развивать  выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

 Содержание материала:   Дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). За крывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фраппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер бы строй польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер  4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные дви жения у станка и середине. Разучить элементы народных тан цев.

Содержание материала:   Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

  Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная до рожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца.  Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подско ком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

      Тема 1.5: Элементы эстрадного танца танца.

Цель:   Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн..

Содержание материала:   Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

  Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема  1.6: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Наш сосед» «Ваня»

Методическое обеспечение: используются произведения песня «Сосед» «спляшем Ваня»

Тема 1.7:Итоговая аттестация. Итоговое занятие.

Цель:  Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для  родителей и населения.

Раздел 2. Творческая деятельность.

Тема 2.1: Творческая деятельность.

        Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:  Этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

     Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание мелодий.

**3 год обучения.**

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие

Цель:   Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала:  занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает де тям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музы кальность.

Содержание материала:   Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются) непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон,  (танцевальные мелодии).

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить ос новные правила движений у станка.

Содержание материала: Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практическая работа: движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы в пор де бра.

 Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым по строением. Размер 2/4, темп — модерато (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер 3/4, темп - модерато.

Батман фраппэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — модерато). Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок од--ной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Па де бурре - с переменой ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп -модерато. Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменой ног (ли цом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Содержание материала: Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (задорный, озорной дух.)

          Практическая работа: повторяются упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полупрседании на одной ноге. Русский стилизованный танец «Лети,лето.»  Положение рук в танце. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели.»  Припадания. Движения рук - резкие и ак центированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы , движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон,  (русские народные песни в современной обработке), станок.

Тема 1.5: Эстрадный танец

Цель: Познакомить детей с  современным танцем

Содержание материала:   характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски ( Современные мелодии российской и зарубежной эстрады),

Тема  1.6: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала:  изучение движений танцев -  «Веселая зарядка»,  «Нахолка»

Практическая работа: танец «Веселая зарядка», Танец «Находка».

Методическое обеспечение:  используются произведения детская песня «Веселая зарядка», «А,я прикольная».

Тема 1.7: Итоговая аттестация. Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для  родителей и населения,  в котором прослеживаются практически весь репертуар за все 3 года обучения.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Раздел 2. Актерское мастерство.

     Тема 2: Актерское мастерство.

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

1. Занятия -  фантазий
2. Ролевые игры (на внимание, на память).
3. Развитие творческого воображения.
4. Творческие постановки.

  Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

         Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель:          Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**1 год обучения (2019-2020 уч.г)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | №  недели | Даты  недель | Кол-во часов в неделю |
| 1 год обучения |
| сентябрь | 1 | 02.09-06.09 | 2 |
| 2 | 09.09-13.09 | 2 |
| 3 | 16.09-20.09 | 2 |
| 4 | 23.09-27.09 | 2 |
| октябрь | 5 | 30.09-04.10 | 2 |
| 6 | 07.10-11.10 | 2 |
| 7 | 14.10-18.10 | 2 |
| 8 | 21.10-25.10 | 2А |
| 9 | 28.10-01.11 | К |
| ноябрь | 10 | 05.11-08.11 | 2 |
| 11 | 11.11-15.11 | 2 |
| 12 | 18.11-22.11 | 2 |
| 13 | 25.11-06.11 | 2 |
| декабрь | 14 | 02.12-9.12 | 2 |
| 15 | 09.12-13.12 | 2 |
| 16 | 16.12-20.12 | 2 |
| 17 | 23.12-27.12 | 2А |
| январь | 18 | 30.12-03.01 | К |
| 19 | 06.01-10.01 | К |
| 20 | 13.01-17.01 | 2 |
| 21 | 20.01-24.01 | 2 |
| 22 | 27.01-31.01 | 2 |
| февраль | 23 | 03.02-07.02 | 2 |
| 24 | 10.02-14.02 | 2 |
| 25 | 17.02-21.02 | 2 |
| 26 | 24.02-28.03 | 2 |
| март | 27 | 02.03-06.03 | 2 |
| 28 | 09.03-13.03 | 2 |
| 29 | 16.03-20.03 | 2А |
| 30 | 23.03-27.03 | К |
| апрель | 31 | 31.03-03.04 | 2 |
| 32 | 06.04-10.04 | 2 |
| 33 | 13.04-17.04 | 2 |
| 34 | 20.04-24.04 | 2 |
| 35 | 27.04-30.05 | 2 |
| май | 36 | 04.05-08.05 | 2 |
| 37 | 11.05-15.05 | 2А |
| 38 | 18.05-22.05 | 2 |
| 39 | 25.05-29.06 | н |
| июнь | 40 | 01.06-05.06 | н |
| 41 | 08.06-12.06 | н |
| 42 | 15.06-19.06 | н |
| 43 | 22.06-26.06 | н |
| июль | 44 | 29.06-03.07 | н |
| 45 | 06.07-10.07 | н |
| 46 | 13.07-17.07 | н |
| 47 | 20.07-24.07 | н |
| 48 | 27.07-31.07 | н |
| август | 49 | 03.08-07.08 | н |
| 50 | 10.08-14.08 | н |
| 51 | 17.08-21.08 | н |
| 52 | 24.08-28.08 | н |
| всего учебных недель/ часов |  |  | 34/68 |
| всего часов по программе | | теор | 5 |
|  | | практ | 63 |

**2 год обучения**

**(2020-2021 уч.г)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | №  недели | Даты  недель | Кол-во часов в неделю |
| 2 год обучения |
| сентябрь | 1 | 01.09-04.09 | 4 |
| 2 | 07.09-11.09 | 4 |
| 3 | 14.09-18.09 | 4 |
| 4 | 21.09-25.09 | 4 |
| 5 | 28.09-02.10 | 4 |
| октябрь | 6 | 05.10-09.10 | 4 |
| 7 | 12.10-16.10 | 4 |
| 8 | 19.10-23.10 | 4 |
| 9 | 26.10-30.10 | 4А |
| ноябрь | 10 | 02.11-06.11 | К |
| 11 | 09.11-13.11 | 4 |
| 12 | 16.11-20.11 | 4 |
| 13 | 23.11-28.11 | 4 |
| декабрь | 14 | 30.11-04.12 | 4 |
| 15 | 07.12-11.12 | 4 |
| 16 | 14.12-18.12 | 4 |
| 17 | 21.12-25.12 | 4А |
| январь | 18 | 28.12-01.01 | К |
| 19 | 04.01-08.01 | К |
| 20 | 11.01-15.01 | 4 |
| 21 | 18.01-22.01 | 4 |
| 22 | 25.01-29.01 | 4 |
| февраль | 23 | 01.02-05.02 | 4 |
| 24 | 08.02-12.02 | 4 |
| 25 | 15.02-19.02 | 4 |
| 26 | 22.02-26.03 | 4 |
| март | 27 | 01.03-05.03 | 4 |
| 28 | 08.03-12.03 | 4 |
| 29 | 15.03-19.03 | 4А |
| 30 | 22.03-26.03 | К |
| апрель | 31 | 29.03-02.04 | 4 |
| 32 | 05.04-09.04 | 4 |
| 33 | 12.04-16.04 | 4 |
| 34 | 19.04-23.04 | 4 |
| 35 | 26.04-30.05 | 4 |
| май | 36 | 03.05-07.05 | 4 |
| 37 | 10.05-14.05 | 4 |
| 38 | 17.05-21.05 | 4А |
| 39 | 24.05-28.06 | н |
| июнь | 40 | 31.05-04.06 | н |
| 41 | 14.06-18.06 | н |
| 42 | 21.06-25.06 | н |
| 43 | 28.06-02.07 | н |
| июль | 44 | 05.07-09.07 | н |
| 45 | 12.07-16.07 | н |
| 46 | 19.07-23.07 | н |
| 47 | 26.07-30.07 | н |
| август | 48 | 02.08-06.08 | н |
| 49 | 09.08-13.08 | н |
| 50 | 16.08-20.08 | н |
| 51 | 23.08-27.08 | н |
| всего учебных недель/ часов |  |  | 34/136 |
| всего часов по программе | | теор | 11 |
|  | | практ | 125 |

**3 год обучения**

**(2021-2022 уч.г.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | №  недели | Даты  недель | Кол-во часов в неделю |
| 3 год обучения |
| сентябрь | 1 | 01.09-03.09 | 4 |
| 2 | 06.09-10.09 | 4 |
| 3 | 13.09-17.09 | 4 |
| 4 | 20.09-24.09 | 4 |
| октябрь | 5 | 27.09-01.10 | 4 |
| 6 | 04.10-08.10 | 4 |
| 7 | 11.10-15.10 | 4 |
| 8 | 18.10-22.10 | 4 |
| 9 | 25.10-29.10 | 4А |
| ноябрь | 10 | 01.11-05.11 | К |
| 11 | 08.11-12.11 | 4 |
| 12 | 15.11-19.11 | 4 |
| 13 | 22.11-26.11 | 4 |
| декабрь | 14 | 29.11-03.12 | 4 |
| 15 | 06.12-10.12 | 4 |
| 16 | 13.12-17.12 | 4 |
| 17 | 20.12-24.12 | 4А |
| январь | 18 | 27.01-31.01 | К |
| 19 | 03.01-07.01 | К |
| 20 | 10.01-14.01 | 4 |
| 21 | 17.01-21.01 | 4 |
| февраль | 22 | 24.01-28.02 | 4 |
| 23 | 31.01-04.02 | 4 |
| 24 | 07.02-11.02 | 4 |
| 25 | 14.02-18.02 | 4 |
| 26 | 21.02-25.02 | 4 |
| март | 27 | 28.02-04.03 | 4 |
| 28 | 07.03-11.03 | 4 |
| 29 | 14.03-18.03 | 4 |
| 30 | 21.03-25.03 | 4А |
| апрель | 31 | 28.03-01.04 | К |
| 32 | 04.04-08.04 | 4 |
| 33 | 11.04-15.04 | 4 |
| 34 | 18.04-22.04 | 4 |
| 35 | 25.04-29.04 | 4 |
| май | 36 | 02.05-06.05 | 4 |
| 37 | 09.05-13.05 | 4А |
| 38 | 16.05-20.05 | 4 |
| 39 | 23.05-27.05 | н |
| июнь | 40 | 30.05-03.06 | н |
| 41 | 06.06-10.06 | н |
| 42 | 13.06-17.06 | н |
| 43 | 20.06-24.06 | н |
| июль | 44 | 27.06-01.07 | н |
| 45 | 04.07-08.07 | н |
| 46 | 11.07-15.07 | н |
| 47 | 18.07-22.07 | н |
| 48 | 25.07-29.07 | н |
| август | 49 | 01.08-05.08 | н |
| 50 | 08.08-12.08 | н |
| 51 | 15.08-19.08 | н |
|  | 52 | 22.08-26.08 | н |
| всего учебных недель/ часов |  |  | **34/136** |
| всего часов по программе | | теор | 11 |
|  | | практ | 125 |

Условные обозначения: ведение занятий по расписанию

А

Промежуточная аттестация

К

Каникулярный период

Н – занятия, не предусмотренные программой

Праздничные дни: 1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая

**Формы аттестации**

Аттестация проводится 1 раз в четверть на общих групповых занятиях, а при необходимости на индивидуальных (если ребенок скромный, стеснительный, неуверенный в себе) в конце каждой четверти в каждой возрастной группе обучающихся по «Критериям определения уровня усвоения программы», где дети делятся на три группы А, Б, В, где

А – слабый уровень

Б – средний уровень

В- высокий уровень хореографической подготовки

«Зачет» ставится за каждую четверть при среднем (Б) и высоком (В) уровнях хореографической подготовки.

А так-же, по окончанию каждого года проводится итоговый концерт для родителей и воспитанников школы. В течении года дети принимают участие в общешкольных мероприятиях, где показывают своё мастерство. Каждый год танцевальная студия «Росинка» принимает участие в районном конкурсе танцевальных коллективов. Грамоты, полученные на конкурсах являются показателем качества работы танцевальной студии «Росинка»

**Оценочный материал**

Детей аттестирует руководитель студии, используя диагностическую методику **А.И. Бурениной** из книги “Ритмическая мозаика”, которая помогает диагностировать музыкально-ритмическое, хореографическое развитие детей танцевальной студии. Данная диагностика как нельзя лучше подходит для детей с ОВЗ (ЗПР)

***Цель диагностики:*** *Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (каждого уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия):*

* выявление начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, его эмоциональной сферы;
* проектирование индивидуальной работы с детьми;
* оценка эффекта педагогического воздействия.

***Методика диагностирования:*** предлагаю повторить воспитанникам за мной ряд движений, упражнений, этюдов, комбинаций под различные музыкальные произведения; поиграть в различные игры (подвижные, музыкальные, игры – развлечения); сымпровизировать на заданную мной тему или музыку. В процессе наблюдения оцениваю проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируюсь на лучшие показатели, выявленные для каждого возраста.

***Диагностируются дети по следующим параметрам:***

*Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыки (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога). Для каждого возраста определяются разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений.

*Эмоциональность* – выразительность в танце, в движениях

*Характернологические особенности* – потому какое место занимает в зале и насколько этот выбор постоянен можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда прячется за спину других – интроверт. Это позволяет делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения.

*Творческие проявления* - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, а также придумывать собственные оригинальные “па”. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка сами процессом движения под музыку.

*Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

*Память* – способность запоминать музыку и движения, танцы. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная и зрительная.

*Координация и ловкость движений* - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

*Гибкость, пластичность* –мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения (рыбка, киска, полушпагат и др.).

***Освоение программы оцениваю по 3 уровням развития:*** низкий, средний, высокий.

1. – низкий: С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.

Б. – средний: Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет

навыками эмоционально-выразительного исполнения.

В.- высокий: Имеет творческое воображение, импровизирует,

танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет

навыки актёрской выразительности. Сразу может

повторить после показа педагога.

Критерии оценки по уровням по годам обучения

**Первый год обучения**

***А- Низкий уровень развития:***

* не имеет навыков основных танцевальных движений соответствующих возрастной категории;
* во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущее движение;
* не координирует руки и ноги при выполнении различных упражнений;
* не имеет навыков ориентировки в пространстве;
* невнимателен, постоянное отвлекается во время занятии, не слышит замечания педагога;
* скован, не общителен.
* Пассивен, не уверен в себе, отказывается принимать участие в играх и в танцах.

***Б - Средний уровень развития:***

* имеет навыки основных танцевальных движений, но не умеет их применять в танцевальных композициях;
* не всегда точно передает ритм, повторяет и копирует движения других детей;
* испытывает затруднения в координации рук и ног;
* при перестроениях и исполнении рисунков танцевальных композиций не уверен, ждет помощи от педагога;
* внимание рассеяно, отвлекается, но реагирует на замечания педагога;
* трудно входит в контакт со сверстниками;
* проявляет желание участвовать в играх, танцах, но ведет себя обособлено.

***В- Высокий уровень развития:***

* имеет навыки танцевальных движений и при необходимости может их применять в различных танцевальных композициях и импровизациях;
* в движении передает различный меторитм, самостоятелен при исполнении;
* координирует руки и ноги при выполнении различных упражнений;
* хорошо ориентируется в пространстве при перестроении и исполнении танцевальных композиций;
* внимателен, исполнителен;
* раскрепощен, общителен, обычно занимает место лидера в коллективе.

**2-й год обучения**

***А - Низкий уровень развития:***

не имеет навыков основных танцевальных движений соответствующих возрастной категории;

* движения невыразительны, непластичны;
* движения не отражает характер музыки и не совпадает с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведений;
* не откликается на предложение педагога сымпровизировать;
* плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцевальных композиций;
* затрудняется в исполнении ранее изученного материала;
* эмоциональный отклик на занятиях незначительный.

***Б- Средний уровень развития:***

* имеет навыки основных танцевальных движений, но не умеет их применять в танцевальных композициях;
* в движении выражает общий характер музыки, начало и конец произведения совпадают не всегда;
* испытывает затруднения в импровизациях, копирует движения сверстников;
* повторяет ранее изученный материал, но с незначительными ошибками и постоянно ждет помощи педагога;
* эмоциональная реакция не всегда соответствует настроению исполняемой игры или танцевальной композиции.

***В - Высокий уровень развития:***

* имеет навыки танцевальных движений и при необходимости может их применять в различных танцевальных композициях и импровизациях;
* движения ребенка выразительны, пластичны;
* умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой;
* с удовольствием импровизируют на заданную тему или музыку.
* хорошо ориентируется в пространстве во время перестроений и исполнении танцевальных композиций;
* самостоятельно исполняет ранее изученный материал;
* проявляет эмоциональную отзывчивость на характер и настроение танца или игры.

**3-й год обучения**

***А - Низкий уровень развития:***

* не имеет навыков основных танцевальных движений соответствующих возрастной категории;
* не умеет координировать руки и ноги при выполнении упражнений;
* движения не совпадают с темпом, ритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ;
* не эмоционален; мимика бедная, движения не выразительны;

***Б- Средний уровень развития:***

* имеет навыки основных танцевальных движений, но не умеет их применять в танцевальных композициях;
* испытывает затруднения в координации ног и рук при выполнении упражнений, но не всегда выразителен;
* в движении передает только общий характер, темп и ритм музыки;
* эмоциональная среда бедная, не всегда может передать чувства, которые испытывает при исполнении танцев или игр.

***В- Высокий уровень развития:***

* имеет навыки танцевальных движений и при необходимости может их применять в различных танцевальных композициях и импровизациях;
* движения грациозны, пластичны, выразительны, выражают музыкальный образ и совпадают с темпом, ритмом и фразами;
* умеет мимикой, жестами, позами выразить гамму чувств исходящую из музыки или танцевальной композиции.

**Методические материалы**

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: познание, учение, общение, творчество. При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

* воспитывающего характера труда;
* научности (соблюдение строгой хореографической и музвкальной терминологии, символики);
* связи теории с практикой (практике отводится основная часть учебного времени);
* систематичности и последовательности;
* доступности и посильности;
* сознательности и активности;
* наглядности;
* прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

* обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
* получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических* задач;
* обретение танцевальных умений и навыков *без принуждения*;
* занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

**Формы организации учебной деятельности:**

* фронтальная;
* индивидуальная;
* концерт
* конкурс;

**Основной вид занятий – практический.**

**Педагогические приемы:**

* Формирование взглядов ( пример, разъяснение);
* Организации деятельности (приучение, упражнение, показ):
* Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д. );
* Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
* Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п. (творческие задания, импровизация)

**Методы проведения занятия**:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

В процессе работы педагог постоянно напоминает детям о правилах поведения на занятии и в общественных местах, соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

При подборе **средств и методов** практических занятий хореограф руководствуется тем, что каждое занятие должно быть интересным и увлекательным, поэтому использует для этой цели комплексные занятия, в содержание включаются упражнения из разных разделов (азбука музыкального движения, классический танец и т.д.)

Важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Особенное внимание уделяется детям младшей  группы. Делается акцент на партерном экзерсисе. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда  для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап –  с усложнением курса и усовершенствование изученного.

Проводимые занятия должны быть простыми по содержанию, доступными для детей и вызывать у них интерес.

**Организация рабочего места**. Педагог проверяет готовность детей к занятию. Дети должны быть одеты в специальную форму (белые футболки, шерты, чешки). Зал перед занятием и после проветривается. Зал оборудован зеркалами, хореографическим станком

**Организация и проведение занятий**

Включает следующие структурные элементы:

* Инструктаж;
* Теоретическое объяснение;
* Практическая работа: музыкально-ритмическая танцевальная деятельность ;
* Подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию и оценку каждого ребенка;

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение**

Для реализации данной программы в школе имеется и может быть использовано:

- Кабинет ритмики

- Рекриация со сценой на 2-м этаже

- Аппаратура: 2 магнитолы, проектор с экраном, ноутбук

- Ауодиотека (диски и кассеты с фонограммами) и видеотека

- Реквизиты: ленты, обручи, мячи, флажки, махалки, маски, зонтики, шляпы, платки

- Костюмы

Кроме этого имеется дидактико-методическое оснащение:

Методические пособия по детской хореографии и народному танцу, Инструкции по технике безопасности

**Список рекомендуемой литературы**

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Буренина А. И. "Ритмическая мозаика", Санкт-Петербург, 2015г.
3. Барышникова Т. "Азбука хореографии" Рольф, Москва 2000г.
4. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
5. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
6. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
7. Климов А. "Основы народного танца" М. "Искусство", 1981 г
8. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
9. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
10. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
11. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
12. Костровицкая B.C. «100 уроков классического танца» Л. 1981
13. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. М. – 2008. – 128с.
14. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992
15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-денс» Учебное пособие – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 584с.